

# 神乎其技!



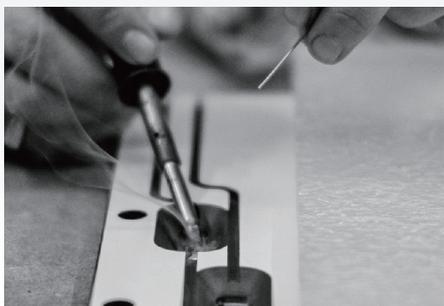
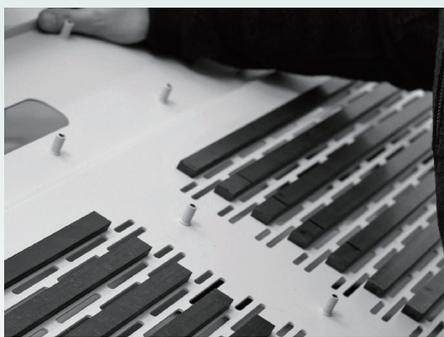
## Diptyque Audio DP115 平板音箱

● 中国内地及港澳地区总代理：极品音响器材有限公司 ● 电话：(852) 2882 7072

随着近20年来的技术进步，音响界电子领域的革命可以说是轰轰烈烈，流媒体播放机、数字/模拟转换器、数字放大器等等新玩意儿层出不穷。相比之下，音响系统的最后一个关键环节——音箱——却显得有些停滞不前。

与20年前乃至半个世纪以前甚至更早的音箱相比，今天的音箱仍然没有多大的变化，主流产品保持着动圈活塞式单元+分频器+箱体的基本结构，缺乏根本性的创新。

所以，此次接触到来自法国Diptyque Audio品牌的DP115平板音箱时，我的确被震撼到了：以这样的声音表现，如果能够有效推广开来，那对于音箱领域来说一定是堪比模拟变数字的重要革命！



### 纯粹的平面发声，不外加挂

初次看到Diptyque Audio品牌的平板音箱，除了那片门板式的薄薄的箱体，你还会下意识地在它下面和背面寻找低音箱体。不过，它还真没有！

这确实有点颠覆认知。在传统的印象里，平面音箱的设计并不少，但是大多是用来还原中高频，要想走全频路线，必须得“外挂”一只低音箱体，安装一只或多只低音单元，通过传统的动圈活塞式单元来补足低频段，即使强如美国的MartinLogan品牌，其静电音箱也是这样的“混合式”设计。

那么，Diptyque Audio品牌这款DP115音箱，是凭什么可以靠一块平板还原40Hz到22kHz如此宽广的频率范围呢？

这可得从品牌的初始说起。

### 两位天才的合作结晶

Diptyque Audio品牌成立于2001年，由两位志同道合的音响声学工程师Gilles Douziech和Eric Poix共同创立。这两人各有所长而相得益彰。

Gilles Douziech专注于声学设计，自青少年时期便对音箱着迷。19岁时，他师从法国著名音箱设计师马塞尔·罗谢，掌握了谐波共振和滤波器设计的基础知识。之后，他虽然在

生物医学领域和科技教育领域工作，但继续深造电子学，对声学的热爱从未消减。Eric Poix则是一位工业设计师，具备精湛的机械和金属加工工艺，能够设计出精度极高的高保真电子设备。

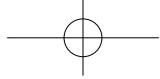
因此，两人碰面之后相见恨晚，互补的技术长处让他们树立了创新的决心。在Diptyque Audio品牌的开发过程中，Gilles Douziech负责声学设计，Eric Poix负责机械结构打造。“头脑风暴”的结果便是极为独特的平板音箱。

### 前后发声的Mylar薄膜中低频通吃

为了实现更全面、更像传统乐器的发声效果，Diptyque Audio品牌推出了极为罕见的Isodynamic（等动力）设计音箱，厂家也称之为Magnetostatics（磁静电）。但是，Magnetostatics这个名字多少有些让人误解，人们会认为其发声原理和静电音箱差不多。

其实两者是两回事。

静电音箱需要对静电振膜施加高静电压，再通过前后两片导电片快速切换正负极性，从而实现静电振膜前后运动推动空气发声。所以静电音箱必须通电才能工作，但是Isodynamic设计的音箱就不需要通电，连上音箱线就可以工作。



## 测试报告 Test Report

Isodynamic设计并不算新东西，早在1970年由美国人开发。这种设计中，用来推动空气发声的是一大片厚度仅有22微米的Mylar（麦拉）薄膜，上面印刷有铝线音圈，弯曲分布。

Mylar薄膜前后则有类似于音圈的磁铁块，使薄膜会保持在恒定的磁场中，磁铁的磁力前后作用，对薄膜实现推拉的效果，从而推动空气发出声音。这一技术厂家称为PPBM（Push Pull Bipolar Magnet 推挽式双极磁体），也是Diptyque Audio品牌的专利技术。

由于Isodynamic设计中由磁力驱动Mylar薄膜面积非常大，驱动的空气体积也足够大，所以可以有效地还原中低频，因此不需要额外增加动圈音箱的箱体。

此外，容纳Mylar薄膜的是一块由

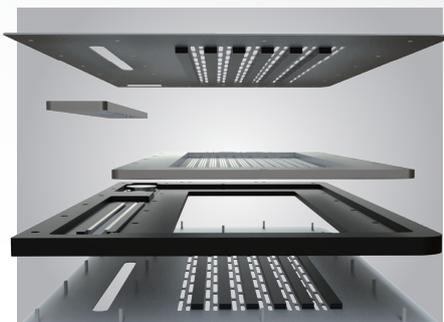
MDF中密度板材制作的主框架，固定薄膜的外框架则是超高硬度的高压层板（HPL Composite），通过螺丝固定在2mm厚度的钢架上，形成三明治的稳定结构，坚固且几乎没有谐振。

由于Mylar薄膜的前方和后方都是开

放的，因此前后两面均可发声，并且是以平面波方式向外输出声波，不存在传统动圈单元的集中声波投射。显然，这更接近传统乐器的发声方式，听音感受也会更自然饱满一些。

### DP115

- 类型：两分频
- 分频点：1600Hz
- 灵敏度：86dB/1W/1m
- 阻抗：6Ω
- 带宽：40Hz-22kHz
- 所需放大器功率：  
150W（最小功率：>60W）
- 外形尺寸：1205×475×300mm
- 重量：32kg



#### Mylar薄膜带状单元补足高频

与静电音箱不同，Isodynamic设计所使用的Mylar薄膜面积较大，整体的反应速度还是不够快，对于高频和超高频的还原不够好，还需要匹配高音单元来进一步优化。因此你可以在Mylar薄膜的侧面看到一只长条型的带式高音。

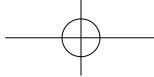
这个所谓的带式高音并不是采用传统的铝质振膜，仍然是采用Mylar薄膜加铝线圈的结构，但驱动线圈的则是钹磁铁，Mylar薄膜在强磁场中运动。由于是很窄的带式设计，Mylar薄膜的面积小、重量极轻，驱动起来非常轻松，速度也更快，还原高频和极高频自然是得心应手。

另一方面，带式高音与Isodynamic设计的大面积振膜所用的材料一样，驱动模式类似，并且也采用简单的二阶分频，因此两者工作时的匹配度非常高，

音色也完全一致，是非常理想的解决方案。

#### 中等体型也有强劲实力

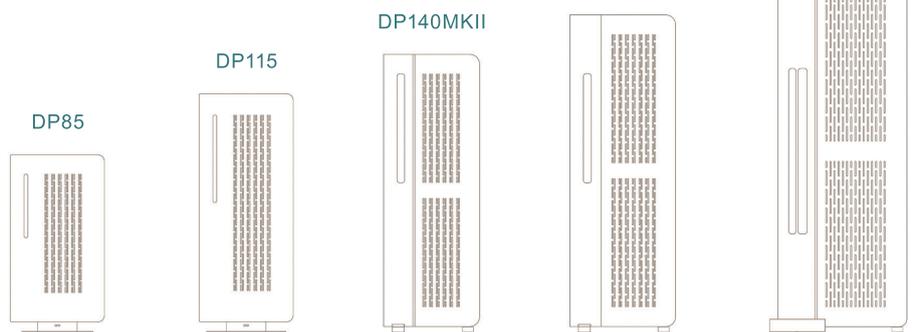
目前，Diptyque Audio品牌旗下共有五款Isodynamic设计的音箱，外形由小到大、档次由低到高分别是：DP85、DP115、DP140MKII、DP160MKII以及



Reference MKII。

此次试用的DP115平板音箱就是一款中等大小的型号，虽然高度超过1.2米，但是由于箱体太薄，因此看上去也非常轻巧。DP115的中/低音Mylar振膜总面积达到1980cm<sup>2</sup>，高音单元的Mylar振膜长度则为45cm。同时，DP115除了基础的黑色和白色之外，厂家还支持多达160种的定制颜色，搭配得好的话，完全可以成为家庭中的装饰品。

●● diptyque



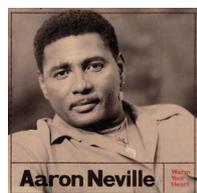
值得一提的是，在旗舰Reference MKII上，厂家更是采用了PPBM技术的改进型：C-PPBM（交叉推挽式双极磁体）。这种技术的每个磁体均由两个独立的单元（一个垂直方向，一个水平方向）驱动，相当于Mylar薄膜能够被数百个小型方形磁体共同振动，从而确保均匀振动，避免失真。此外，Reference MKII还额外添加一只超高音单元。旗舰

果然还是有旗舰的拿手活。

### 好听，过瘾

试听时使用了多首流媒体曲目，DP115平板音箱初一开声，就充满了震撼人心的感染力，其通透庞大的音场、轻松饱满的音色，乃至活力满满的低频能量，都让人对这类平面音箱刮目相看。

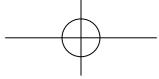
播放阿隆·内维尔演唱的《Warm Your Heart》专辑，人声就显得格外圆润清晰，具有强烈的立体感。播放



那首特别有名的《Everyboy Plays The Fool》，乐曲开头鼓声跳跃活泼，带着鲜活的弹性，鼓皮的震荡历历在目，在空间中形成逼真的回响，这样的表现显然是与Mylar薄



Super AV | H103



## 测试报告 Test Report

膜前后开放式发声有关，有效地借助了墙面反射营造不一样的听感。当歌声响起时，内维尔那种轻柔而有韧性、细腻而又温和的嗓音被再现得极为生动，独立的鼻音、细微的转调、胸腔的共鸣、真假声转换等等，都表现出丰富饱满的感情，的确让人产生亲切温馨的听感。这可是很多传统音箱不容易顺畅表现的地方，而在DP115上却处理得非常轻松。

播放伊扎克·帕尔曼演奏的帕格尼

尼小提琴协奏曲，DP115平板音箱展现出强大的细节还原能力，尤其对于“微动态”的表现更是让人大呼过瘾。在播放《卡门幻想曲》



时，乐曲开头的弦乐合奏迅速打开一个饱满而热烈的音场，乐器的细节极其复杂而充足，细致明亮之中又保持着恰到好处的厚度和重量感，整个音场的“肉感”特别罕见，可以窥见这种平板音箱的强大表现能力。当小提琴声响起

时，仿佛抹了蜂蜜一般圆滑流畅，乐音如水银一般倾泻而去。在高把位拉奏时，琴弦细微的颤动和空气中的残响尽情挥洒，质感极为强烈；手指拨动琴弦时，琴身共鸣产生的形体感非常自然，仿佛带着振动的光泽，让人大呼过瘾。

如果你对Mylar薄膜的低频表现有疑虑，那么播放Cafe da Silva的《亚马逊之魂》专辑绝对会让你心服口服。这张专辑由于有大量热带雨林中的虫鸣、鸟叫，以及风声、流水声，因此音响系统的临场感表现越好，听起来越过瘾，这



恰恰是DP115平板音箱的强项。乐声一起，DP115立马撑起了一个极具包裹感和三维立体音场，空气中仿佛有成千上万的音符在缓缓流动，一些虫鸣鸟叫甚至让你忍不住要转头去看发声之处，实在是太强了。当背景中强大的低频鼓声响起时，更是有着强大的震撼力和凝聚性，每一声敲击都

非常结实且有密度的，干净清晰，定位明确，一点模糊的空间都没有。鼓皮振动的声音结实，信息交代得十分完整，同时还带着快捷的速度、直接而扎实的冲击感。值得一提的是，这样的低频风格，与中高频的表现完全一致，不会给人割裂感或是不协调之感，整体性和推动感特别到位。光从这一点来说，已经是不少采用传统动圈单元补充低频的平面音箱所无法企及的了。



扫一扫知更多

听了DP115平板音箱，心中的激动之情竟然久久不能平静，独特而全面的声音表现给人感触甚多，让人忍不住要竖起大拇指点赞！影音