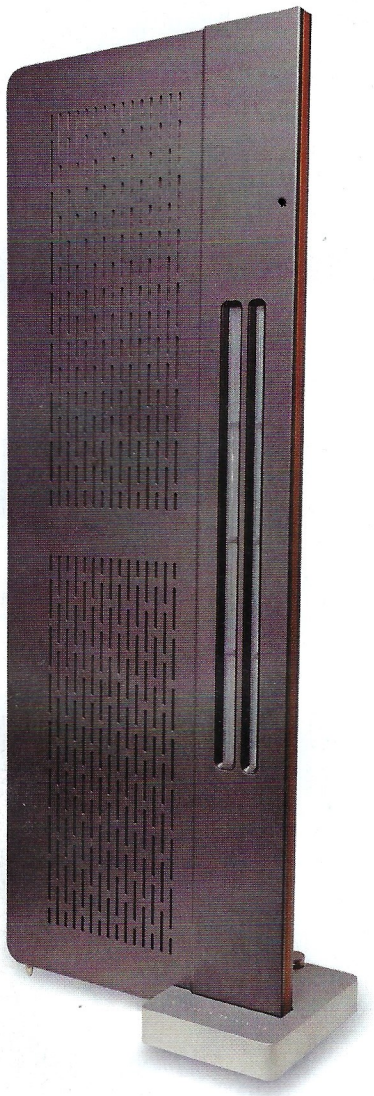


DIPTYQUE AUDIO REFERENCE

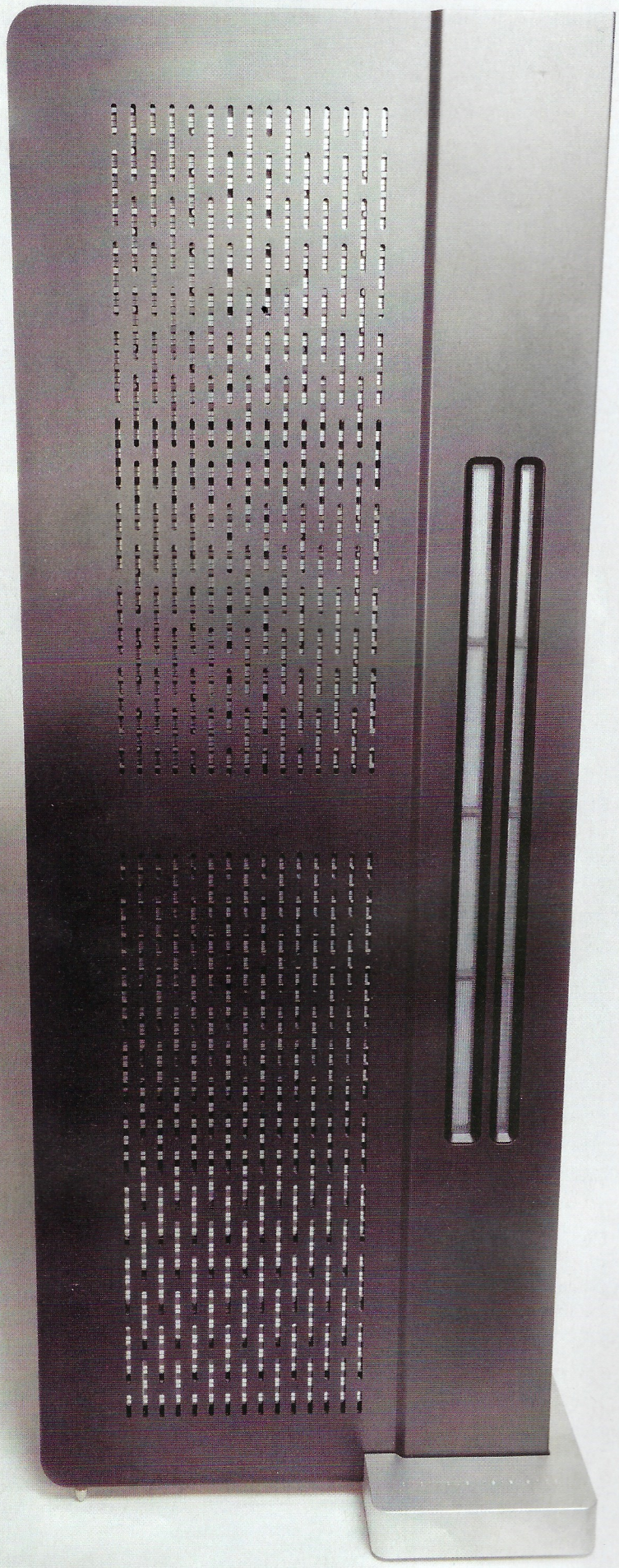
Le rêve matérialisé

Grâce à l'expérience acquise depuis sa création en 2010, et à la volonté de progresser sans cesse, Diptyque Audio dévoile maintenant son chef-d'œuvre. Ultime et sans compromis, il intègre le nouveau procédé breveté Crossed Push Pull dans un écrin élégant, sobre et parfaitement fini. Les résultats d'écoute dépassent toutes les espérances, imposant un nouveau standard en la matière.

Albert Einstein disait : « La vie, c'est comme la bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre. » Cette citation convient à merveille à Diptyque Audio, car loin de se reposer sur des acquis déjà solides, la marque montalbanaise a su réinventer un nouveau concept, encore plus performant. L'impulsion a été donnée en 2020 lors du premier confinement lié au Covid, avec le parrainage de l'ingénieur du son Philippe Teissier du Cros, ami de longue date. Il a imposé un cahier des charges ambitieux, dont une bande passante très étendue, jusque dans l'infragrave. Ce technicien chevronné, passionné du son et de sa reproduction, a réalisé plus de 1 500 disques à ce jour, enregistrant à travers le monde entier des artistes bien connus, parmi lesquels Henri Texier, Bojan Z, Michel Portal, Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Stefano Bollani, Hadouk Trio, Rokia Traoré et bien d'autres. Après de multiples recherches, Gilles Douziech et Éric Poix ont su relever le défi brillamment en concevant ce nouveau modèle Référence, pleinement digne de son nom.

PUSH-PULL CROISÉ

En 2017, Diptyque invente le Push Pull Bipolar Magnet, où les aimants sont placés de part et d'autre d'une membrane en mylar de 12 microns à la tension calibrée, parcourue d'une grecque conductrice découpée dans un film fin en aluminium. Sur le nouveau Crossed Push Pull, qui reproduit le grave jusqu'à 600 Hz, la membrane traitée est toujours de 12 microns, mais un bobinage en aluminium est collé au recto et au verso, se croisant verticalement puis horizontalement. Chacun fait face à un aimant bipolaire en caoutchouc, fixé fermement à l'intérieur du châssis perforé en tôle d'acier. Afin d'obtenir un meilleur contrôle mécanique, deux membranes en mylar de 0,75 m x 0,30 m sont disposées l'une au-dessus de l'autre, tendues différemment pour décaler la fréquence de résonance de 5 Hz. Ce principe offre un fonctionnement parfait en piston, et correspond à pas moins



Ce dipôle acoustique rayonne aussi bien à l'avant qu'à l'arrière.

de 900 moteurs carrés répartis sur toute la surface. Cela permet aussi un filtrage adapté selon la fréquence : le push-pull croisé agit en totalité de 20 à 300 Hz, faisant gagner 6 dB, puis le bobinage arrière est atténué progressivement avec une self. De 300 à 600 Hz, seul le bobinage vertical est utilisé. L'amortissement de la membrane se fait à la fois par son degré de tension sur le cadre, et par l'air circulant autour grâce aux 3 mm de débattement entre les aimants ; du feutre est ajouté à deux endroits précis pour freiner les larges écarts. Le médium et l'aigu, disposés côte à côte à mi-hauteur, se partagent la bande 600 à 7 000 Hz, puis jusqu'à 24 kHz (le tweeter peut monter jusqu'à 40 kHz). Le médium est aussi isodynamique, doté d'une membrane mylar de 20 mm, où de puissants aimants néodymes sont disposés perpendiculairement sur les côtés, tout comme sur le tweeter constitué d'un ruban en aluminium pur de 8 mm. La linéarité de cette section est ainsi exemplaire. Le rendement est de 89 dB/W/m pour une impédance nominale de 4 ohms, la courbe d'impédance variant très peu jusqu'à 10 ohms, ce qui facilite la charge des amplificateurs.

ÉLEGANCE SUR MESURE

Cette Référence est aussi esthétique, sobre et parfaitement finie, grâce au talent du designer Anthony Henry associé à l'équipe. La haute qualité est rendue possible par le vivier d'entreprises locales, travaillant souvent pour l'aéronautique, capables d'usinages hautement précis. Un vaste choix de teintes est proposé parmi 160 nuances de RAL, plus une gamme de peinture

DIPTYQUE AUDIO **REFERENCE**

FICHE TECHNIQUE
Origine : France
Prix : 44 000 euros
Garantie : 5 ans
Finition : 160 couleurs RAL
+ gamme Architecte
Dimensions (L x H x P) :
650 x 1 800 x 45 mm
Poids : 82 kg
Nombre de voies : 3,5
Impédance : 4 ohms
Rendement : 89 dB/1 W/1 m
Bande passante : 22 Hz - 24 kHz
Puissance admissible : 300 W
Borniers WBT

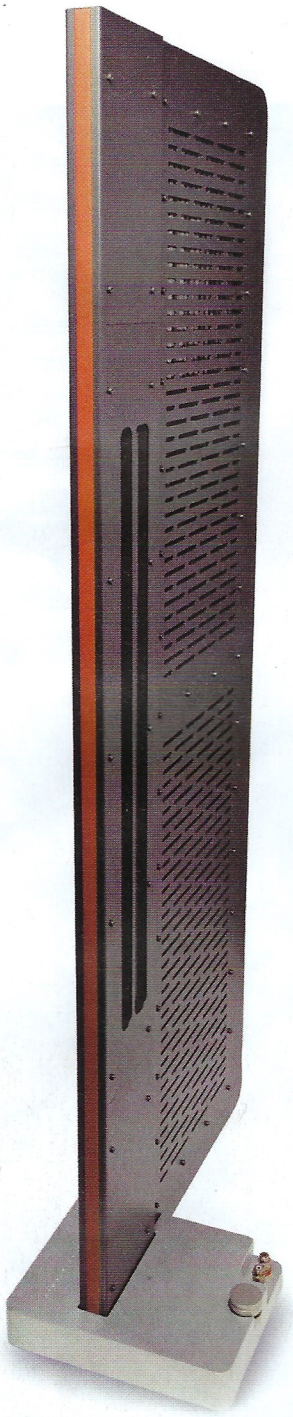
texturée. La base en aluminium massif renferme le filtrage utilisant parmi les meilleurs composants actuels, bien arrimés et amortis : self Jantzen C-Coil à bobine torique en cuivre de très faible résistance, fixée par toron de bois et vis inox ; selfs sur air Mundorf, capacités MCap et SCR MKP en parallèle, câblage en l'air utilisant du fil argent, résistances de puissance bobinées et militaires refroidies par dissipateur, conservant une température constante sans dévier les valeurs de filtrage. Le constructeur préconise une amplification au moins égale à 60 W, qui peut suffire pour des espaces contenus, mais dans 40 ou 50 m², superficie adaptée à ces enceintes, les watts sont bienvenus afin de pousser un peu le niveau sonore, comme notre FM Acoustics 611 donné pour 425 W sur 4 ohms.

ECOUTE

Timbres : Distorsion minimale, absence de son de caisse et légèreté des membranes mylar fortement motorisées procurent un naturel et une variété des timbres extraordinaires. La qualité du grave est aussi une surprise, car l'absence de son de boîte dans ce registre fait redécouvrir un bas du spectre beaucoup plus aérien, tout en descendant très bas, mais non entaché de colorations typiques de charges liées aux haut-parleurs traditionnels, qui semblent pousser certes avec plus de poids, mais d'une façon peu en rapport avec ce que l'on ressent en réalité, superposant des colorations indues. Les Référence sont réellement des panneaux « full-range », apportant une crédibilité incomparable sur toute l'étendue spectrale. La voix de Kandace Spring sur « Pearls », en compagnie d'Avisha Cohen, est d'une présence inouïe, en pied devant vous, la prise de son révélant des détails insoupçonnés. Sur le vinyle *Tarentule-Tarentelle* de l'Atrium Musicae, c'est un véritable feu d'artifice de sonorités, petites percussions et instruments anciens étranges, qui subjuguent par leur singularité. La richesse sonore restituée est presque infinie.

Dynamique : Le Crossed Push Pull permet une vivacité des attaques impressionnante, sans traînage, avec un rétablissement des notes instantané, impossible à obtenir avec un haut-parleur traditionnel. Le rare vinyle *Flamenco Olé* en gravure directe, du label JVC, fait entendre une présence inouïe de l'estrade dans l'extrême grave, où les bottes résonnent violemment. Les attaques sur les cordes des deux guitares sont d'un réalisme à couper le souffle ; on sursaute à chaque écart dynamique, et les castagnettes n'ont jamais été aussi réalistes : un sacré moment d'écoute. Sur le *Sheffield Lab* en gravure directe de Harry James, la

DIPTYQUE AUDIO **REFERENCE**



poussée de la trompette est d'une totale vérité, à la bonne distance sans aucun aspect criard, déchirant l'air comme au concert. Le big band aux cuivres étincelants ne donne pas l'impression d'une pâle copie miniature, mais impose une présence rare, légèrement en arrière dans l'acoustique bien perçue de la chapelle. L'emblématique album de Michel Portal *Turbulence*, titre « Mozambique », n'a jamais sonné de façon aussi naturelle, majestueuse et grandeur nature ; les sollicitations puissantes ressortent magnifiquement vraies tout comme les couleurs tonales : l'immersion dans la musique est totale.

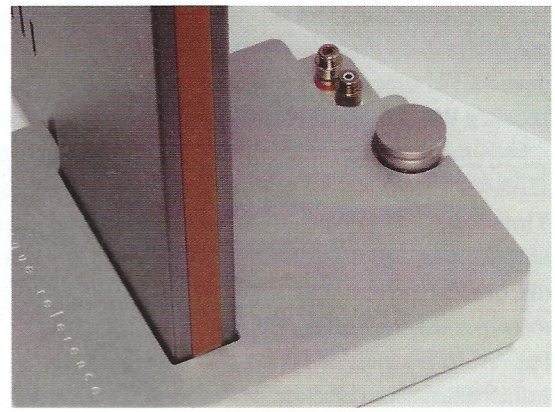
Scène sonore : La diffusion d'une onde plane de grande surface mue de façon homogène, grâce à une membrane puissamment motorisée, évite le ressenti de projection sonore excessive, constaté sur nombre de systèmes électrodynamiques. Les Diptyque favorisent au contraire une plus grande immersion dans l'espace reproduit, plus proche de celle perçue au concert, un peu comme s'il n'y avait pas de frontière entre les interprètes et l'auditeur. Ici, la majesté grandeur réelle de l'orchestre, grâce au bon dosage des sons directs et ceux réfléchis à l'arrière par le fonctionnement en dipôle, s'exprime de façon unique, où chaque nuance vocale et instrumentale ainsi que la moindre réverbération se propagent plus librement, bien en place dans l'espace, variant grandement d'une prise de son à l'autre. En cela, ce sont des juges imparables pour les appareils reliés en amont, et la qualité des enregistrements. Mais sur les bons, on atteint une sorte de ravissement béat, subjugué par la qualité des informations perçues, d'une désarmante évidence.

Rapport qualité/prix : Cette réalisation artisanale, dans le meilleur sens du terme, est peaufinée dans les moindres détails, fabriquée avec des solutions propriétaires imaginatives. Le prix est malheureusement en conséquence, mais le résultat est irréprochable, pensé dès la conception dans un souci de pérennité, pour pouvoir intervenir facilement le cas échéant. Quoi qu'il en soit, ce sont vraiment de belles enceintes, valorisantes, distillant des qualités incomparables à l'écoute grâce à leur procédé breveté, unique au monde.

VERDICT

De grandes marques ont défendu ardemment le panneau dans le très haut de gamme, que ce soit à ruban, électrostatique ou isodynamique : Quad, Dayton Wright, Stax, Acoustat, Apogée, Sound Lab, Magnepan, Martin Logan, et d'autres. Les nombreux amateurs ne pourront que tomber sous le charme des Diptyque Audio, qui établissent un nouveau référent. L'âge mûr est arrivé par ce produit totalement abouti, d'une fidélité sonore sans pareille, si intime avec le réel. Le grave est vraiment convaincant, marié à une supériorité incontestable en matière de transparence, vivacité et naturel des nuances, pour aboutir à une enceinte exceptionnelle, aussi belle à regarder que fascinante à écouter, quand le reste du système est à sa hauteur.

Bruno Castelluzzo

La base fraisée contient les composants du filtre ; la grosse molette ajuste l'inclinaison arrière. Les chants sont en cuir synthétique, spécialité d'entreprises locales. Les borniers WBT, pour fourches et bananes, offrent un contact franc.

TIMBRES	■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■□